

■ SAINT-AMAND LE PETIT

«Vassivière Utopia»: des totems qui s'érodent c'est le temps qui passe...

Le Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière a entamé en 2018, un programme intitulé « Vassivière Utopia » où des équipes d'artistes s'associent à des architectes pour créer une œuvre dans une des communes voisines du centre d'Art.

Cette année, trois installations ont été créées à Lacelle, Nedde et Saint-Amand-le-Petit par des équipes qui ont toutes imaginé un temps de partage et de rencontre avec le public. Par exemple, à Saint-Amand, un chantier participatif a été proposé pour faire découvrir les principes de construction en terre crue avec le collectif « Forall Studio » dont l'un de ses fondateurs, Nicolas Buisson, et la designer Nina Chalot. Ce chantier visait à ériger trois totems en terre crue d'une composition quasi-identique qui seraient soumis au phénomène naturel du temps; ces totems forment l'installation « Erosion. »

Initialement prévu au début

de l'été, il a dû être repoussé pour les raisons que tout le monde connaît. La première semaine du mois d'octobre a donc permis à de nombreuses personnes (voisins, résidents de l'HUDA de Peyrat-le-Château ou autre public) de participer à cette création. Si un des totems est presque uniquement composé de terre, à l'autre est ajouté de morceaux de céramique de manière aléatoire tandis que le troisième comprend des céramiques alignées. Comme l'explique Nina Chalot, "le temps révélera lequel des totems résiste le mieux, c'est tout l'objet de cette création".

Samedi soir, la designer et l'architecte ont organisé une rencontre durant laquelle ils ont expliqué la démarche et leurs réalisations antérieures. La designer est une créatrice aux multiples facettes car elle a suivi des formations entre danse et céramique; de là, elle s'est dirigée vers le design industriel en intégrant l'ENSCI - Les Ateliers en 2016. Elle s'in-



Dorian Vauzelle présente les trois totems créés.

téresse à une pratique entre le design, la performance, l'architecture et la sociologie; cette transversalité lui permet de naviguer entre les échelles et les enjeux. Ce regard croisé offre à son travail une nouvelle manière de transformer le réel.

Lors de l'appel à projet, le designer et le cabinet Forall-Studio ont proposé l'édification

de totems en ayant pour objectif d'étudier comment les constructions évolueront dans l'avenir d'où le nom de l'installation. Comme matériaux initiaux, ils ont utilisé le sable granulat des Carrières Rocca de Saint-Julien-le-Petit, le sable limoneux et de l'argile de Thiviers et des fragments de carreau des Rairies Montrieux sises à Les Rairies dans

la Loire.

Sensibles aux déchets et à l'environnement, le cabinet d'architectes et la designer ont favorisé l'utilisation de matériaux aussi locaux que possible; les carreaux sont en fait des chutes qui auraient rejoint les poubelles sans leur intervention.

Lors d'une soirée, ils ont invité l'architecte Dorian Vauzelle

qui a donné des éléments techniques sur la matière et montré quelques-uns des usages de cette terre crue qu'il a mis au point avec M.A.M.O.T.H, un cabinet d'architectes qui a construit notamment une école en terre crue. Ce spécialiste en la matière a ainsi expliqué comment réagissent plusieurs éléments dont la terre est composée et les techniques à mettre en œuvre pour qu'un élément donné résiste dans le temps.

Le samedi 17 octobre

Vous pourrez découvrir cette installation lors du vernissage officiel de « Vassivière Utopia » qui débutera sur la commune puis découvrira le mur en pierres sèches à Nedde par l'Atelier Sillon et Philippe Deubel et enfin, la création de Ninon Bonzon et l'Amicale des Milles Feux à Lacelle. Pour ce circuit, il est indispensable de réserver au 05 55 69 627 27 ou administration@ciapiledelvassiviere.com.